



En Quête de Jazz... Une observation partagée

Depuis septembre 2012, Le FAR est à l'initiative d'un travail de concertation du secteur du jazz en Basse-Normandie. Ces temps d'échanges ont abouti à la mise en œuvre d'un état des lieux sur la situation de cette filière musicale. Dans son contexte régional, le souhait initial de cette concertation était de réunir les principaux acteurs du jazz afin de réfléchir ensemble à un projet favorisant la structuration de ce secteur. Cet état des lieux n'est pas seulement une photographie de la filière jazz en

Basse-Normandie mais il doit être également un outil permettant de mieux appréhender les problématiques rencontrées et ainsi, répondre aux enjeux actuels et futurs de ce secteur.

Cet état des lieux s'inscrit également dans un contexte national par le biais d'une dynamique interrégionale. Plusieurs régions ont choisi de mener une réflexion concertée sur la structuration de ce secteur par le biais de différents travaux (études, état des lieux, temps de concertation...). Ainsi, au cours de l'année 2013, plusieurs structures en Bourgogne, Bretagne, Région Centre, Languedoc-Roussillon, Pays de Loire, Rhône-Alpes et Basse-Normandie, ont initié une concertation afin de mettre en place, à terme, une dynamique interrégionale.

Cette Mission Jazz portée par Le FAR pour la Basse-Normandie s'est construite à travers deux enquêtes lancées en décembre dernier auprès des artistes eux-mêmes mais aussi des structures ayant un lien de diffusion, de management ou autre avec la scène jazz bas-normande. Ce travail de prospection et de réalisation est mené par Noémie Delaunay, spécialement missionnée pour cette étude pendant une durée de six mois au sein de l'agence régionale.

Noémie Delaunay / missionjazz@le-far / 02 31 27 93 62 / www.le-far.fr/projet-enquete-jazz-2013

Jazz vocal Le chanteur, un musicien de l'orchestre

Né d'une collaboration entre Le FAR, Le Camion Jazz et Le Cargö, ce stage a été élaboré pour favoriser la pratique vocale au sein d'une section instrumentale. Le travail original et spécifique des chanteurs avec l'orchestre leur donnera aussi le point de vue et l'approche des musiciens, pour dépasser la configuration "un chanteur accompagné de musiciens" et se rapprocher d'un dialogue musical partagé entre tous.

En alternant travail vocal et mise en situation avec les musiciens, les stagiaires passeront également de la pratique collective à des interprétations individuelles.

22 et 23 mars / Le Cargö - Caen (14)

Infos formation : Le FAR / Joëlle Hummel / formation@le-far.fr / 02 31 27 88 15 / www.le-far.fr

Événements associés :

- Jam session : les participants volontaires pourront chanter en public et mettre en pratique le travail effectué dans la journée. **22 mars à 20h30 / Le Cargö - Caen (14)**
- Concert de la chanteuse new yorkaise Champion Fulton. **23 mars à 17h00 / Camion Jazz - Louvigny (14)**

Infos/réservation concerts : Le Camion Jazz / 02 31 97 03 21 / www.camionjazz.com

Rencontres et concerts avec Dave Liebman Un pied dans le swing et l'autre dans la création

À l'invitation de Jean-Benoît Culot, Dave Liebman, saxophoniste soprano et ténor, sera présent en Basse-Normandie au mois de mars. Une occasion d'organiser avec cette référence du jazz américain des séances en milieu scolaire, une masterclass, et de découvrir le quintet Culot - Liebman en concert.

Du 27 au 29 mars / Basse-Normandie

Séances scolaires : jazz et jeune public

Dave Liebman participera à une rencontre avec les scolaires (primaire et collège) au théâtre de Lisieux. Ainsi les élèves et les enseignants pourront aborder avec lui sa passion pour la musique, son parcours, ses différentes formations musicales, ses méthodes de travail, ses inspirations ainsi que la thématique du jazz aux Etats-Unis et dans le monde. Ce même soir, enfants et parents pourront assister au concert donné au théâtre de Lisieux.

27 mars à partir de 15h / Lisieux (14)

Masterclass : apprendre et partager avec un maître

La masterclass s'adresse aux amateurs éclairés, aux musiciens semi-professionnels ou professionnels. Deux heures intenses sur la technique instrumentale et la pratique de l'improvisation avec le quintet Culot - Liebman sur la thématique des standards et du blues. La masterclass est ouverte à tous les niveaux ainsi qu'aux auditeurs libres.

Intervenants : Dave Liebman : saxophone soprano et ténor / Jean Charles Richard : saxophone soprano et baryton / Léo Montana : piano / Renald Fleury : contrebasse / Jean Benoît Culot : batterie

29 mars de 10h à 12h30 / Maison de la musique à Hérouville-Saint-Clair (14)

Concerts : From Broadway to Mingus

27 mars / Théâtre de Lisieux (14)

28 mars / Théâtre de Coutances (50)

29 mars / Théâtre de Caen Hors les murs à la salle de l'EPSM (enceinte du Bon Sauveur) - Caen (14)

02 31 94 83 31 / www.jazzcaen.com/culot

Ouistreham Jazz Escales Entre classique et jazz

C'est tout un projet de territoire qui se décline autour du jazz à Ouistreham. A l'initiative de l'Office Municipal d'Action Culturelle et de l'Ecole de musique de Ouistreham sont nées les Ouistreham Jazz Escales. Le Festival s'affirme comme l'un des temps forts régionaux de la programmation jazz hivernale (concerts, actions pédagogiques, projection, journée chant choral).

Cette année, le festival provoque la rencontre entre jazz et classique. Ces deux univers musicaux ont traversé des jeux d'influences complexes et stimulants.

L'histoire du jazz est jalonnée d'expériences singulières marquées par l'inspiration de la musique classique occidentale. Le festival s'offre le temps de réexplorer ces relations entre classique et jazz à travers quelques projets relevant d'esthétiques très différentes. Les amateurs des deux univers musicaux y trouveront de quoi réinterroger leur perception des œuvres.

Avec : Dan Tepfer / Laurent Dehors / Kurt Weill Project / L'OJBB

Du 29 janvier au 2 février / Ouistreham (14)

Centre Socio-culturel de Ouistreham / 02 31 25 51 60

Des nouvelles du réseau Focus Jazz

Pour la 8^e année consécutive, le réseau Focus Jazz propose l'événement "1 mois de jazz en Basse-Normandie".

Durant 4 semaines, la Basse-Normandie sera le reflet du dynamisme de la scène jazz régionale.

En effet, une trentaine de lieux de diffusion variés (salles, théâtres, cafés-concerts...) mais aussi des médiathèques, hôpitaux, conservatoires et écoles de musique accueilleront de multiples actions autour du jazz : concerts, conférences, stages, masterclass...

Cette opération est coordonnée par le comité de pilotage du réseau Focus Jazz, réunissant plusieurs structures œuvrant pour le secteur du jazz en région.

Du 17 mars au 13 avril / Basse-Normandie

www.focusjazz.com



Après le blues...place au jazz !

Devant le succès des soirées BBC Blues Club, la scène de musiques actuelles hérouvillaise a décidé de développer ce concept de soirée en l'adaptant au jazz. Un premier "BBC Jazz Club" aura donc lieu en avril dans le cadre de l'événement "1 mois de jazz en Basse-Normandie" coordonné par le réseau Focus Jazz.

Pour l'occasion, le BBC réduit sa jauge à 200 places assises pour recréer une ambiance chaleureuse de club de jazz...

Cette soirée mettra en valeur trois groupes dont le vainqueur du dispositif régional Focus On : Tante Yvonne.

Les deux autres formations, proposées par le Collectif Jazz de Basse-Normandie, sont issues de collectifs de musiciens très actifs : Electric Vocuhila du Capsul Collectif (Tours) et Blowing Thrill du collectif nantais 1nam4acrew.

BBC Jazz Club / 10 avril / 20h30 / Big Band Café - Hérouville-Saint-Clair (14)

www.bigbandcafe.com / www.focusjazz.com / www.cjbn.fr

Le projo

Des gens dans la Musique

En ce début d'année, de nouveaux projets arrivent sur le territoire. Parmi eux, un blog d'information dédié aux métiers de la musique proposera des interviews de professionnels nationaux et internationaux. D'abord sous forme écrite et peut-être bientôt agrémenté de vidéos, Le Projo - c'est son nom - a pour objectif de mettre un visage sur des professionnels qui ont des choses à dire et une expérience à transmettre.

Directeur de label, programmateur de festival, manager, ingénieur, journaliste spécialisé, autant de profils qui participent de la richesse professionnelle des musiques d'aujourd'hui.

"Nous souhaitons viser large quant aux métiers que nous souhaitons mettre en avant, en France comme à l'étranger. Il y aura souvent quelques têtes normandes qui ont réussi leur parcours hors de nos frontières locales" informe Arthur Allizard, co-fondateur du blog.

Derrière ce projet se cachent deux frères passionnés qui n'avaient pas encore rencontré un tel site : "La majorité des blogs musicaux sont dédiés aux artistes, à leurs disques ou bien leurs tournées. Nous voulions parler des gens qui portent les projets à leur échelle". L'un batteur, l'autre développeur web, Arthur et Charles-Louis Allizard attendaient le bon moment pour monter la petite plateforme. Avec un réseau d'acteurs rencontrés au fil de ces expériences musicales, le premier part à la rencontre des professionnels pour les interroger sur leur propre métier tandis que le second se charge du développement du site et de l'actualisation des interviews. Ils souhaitent collaborer avec différents photographes afin de présenter avec singularité les portraits, leurs projets et leur univers de travail.

Visuellement, le blog se présente de façon simple, la dernière entrevue fait office de page d'accueil. Chaque interview, qui se veut courte, informative et par conséquent agréable à lire, est conduite de manière informelle : "On s'attache à ce que la personnalité de chacun s'exprime au mieux, d'où le choix de l'écrit. La parole se libère plus facilement, on en apprend d'avantage". Il s'agit tant de connaître la personne que l'envergure de son travail : son quotidien, son expérience et sa vision... "Il est important que le lecteur puisse suivre également son actualité, ses travaux en cours, ses projets à venir et son entourage professionnel".

À l'avenir, les deux bloggeurs souhaitent développer leur projet culturel en agrémentant le site d'interviews au format vidéo et de mini-reportages... Mis en ligne en janvier, Le Projo ouvre avec une première entrevue de Cyril Le Royer, *Tour Manager Indépendant*.

www.leprojo.com / arthur@leprojo.com



leprojo
des gens dans la Musique

Brèves

Accord Production, 24 ans de spectacle vivant



24 ans d'existence, créations, productions, tournées, concerts, résidences, en France mais aussi à l'autre bout du monde.

24 ans d'existence grâce à tous ceux qui nous ont accueillis et soutenus, défenseurs du spectacle vivant et particulièrement de la musique.

Avec des musiciennes et des musiciens d'ici et d'ailleurs, nous poursuivons nos rêves et nous les mettons en scène. Nous offrons la poésie, le réel, la fragilité, la joie, des spectacles humains, vivants !

Accord Production sera présent aux BIS de Nantes les 22 et 23 janvier, place des tournées, pour présenter : LavionRose, Mix Métisse, Lox One, Angie Palmer, Jaime Moreno, Fitambarana, Jean Claude Meurisse, Tiana Ramarokoto.

www.accord-production.fr

Une chorale d'enfants à Caen

Nano en Tandem c'est une découverte artistique et humaine pour les enfants de 6 à 10 ans au travers du chant choral. C'est une rencontre intergénérationnelle (avec le parrainage de la chorale Arioso) entre enfants, choristes à Tandem mais aussi ouverte sur l'extérieur grâce au réseau A Cœur Joie.

C'est une découverte du plaisir de chanter et de créer des spectacles mis en scène à partir des idées de chacun, dans un partage de la musique avec le public. Catherine Chevret et Christine Priault animent les répétitions.

www.caentandem.com

La musique libre s'invite dans les médiathèques



Ziklibrenbib est un blog collaboratif consacré aux musiques en libre diffusion créé début 2012 à l'initiative de la Médiathèque de la CDC du Pays d'Argentan (61) et de la Médiathèque de Pacé (35) et réunissant actuellement une quinzaine de bibliothèques de toute la France. Vous y trouverez une sélection régulière d'albums présentés par les discothécaires à travers une mini-chronique et un morceau en écoute, ainsi que des compilations, de la documentation et des propositions d'animation.

www.ziklibrenbib.fr

En 2014 le Printemps Balkanique se réinvente

Du 1^{er} au 15 avril en Basse-Normandie, mais aussi ailleurs en France et dans les Balkans se tiendra la 9^e édition de ce festival pluridisciplinaire. Pour cette édition plus resserrée dans le temps, le Printemps Balkanique proposera de nouvelles idées de programmation et de présentation. Parmi toutes les déclinaisons artistiques de ce festival, la musique restera très présente avec quelques invités prestigieux comme Titi Robin, une scène "indé" à travers 4 groupes de Grèce et de Turquie, une rencontre entre le groupe Ana Kap et le musicien macédonien Dzijan Emin... à suivre donc !

www.balkans-transit.eu

Atelier chant Didon et Enée

Les musiciens et chanteurs du spectacle "Le Crocodile trompeur" offrent une version (légèrement) iconoclaste du chef-d'œuvre d'Henry Purcell Didon et Enée. En parallèle à ce spectacle ils vous proposent 3 heures pour apprendre à mieux connaître votre voix, l'échauffer, l'exercer pour pouvoir enfin chanter seul et à plusieurs.

Théâtre de la Butte à Cherbourg-Octeville du 22 au 23 avril
L'atelier est organisé le 24 avril de 19h à 22h

www.trident-scenenationale.com

Quand la chanson prend le dessus et s'en moque



Qu'est-ce concert ? est une proposition initiée par Le FAR qui intègre une présentation culturelle et artistique à un moment de musique vivante. Les pièces musicales commentées sont comme un prélude à la proposition musicale pour donner à l'auditoire une vision et une écoute en spectateur éclairé.

En partenariat avec le festival Vocaliz, le concert "Quand la chanson prend le dessus et s'en moque" est un voyage dans l'univers de la chanson du XX^e siècle depuis les Chansons du Monsieur Bleu de Manuel Rosenthal jusqu'aux inénarrables états d'ivresse des textes de Boris Vian et de Jacques Brel. Ravel, Ibert et Poulenc seront aussi de la partie entre cocasserie et cynisme affirmé. Mais il aurait été presque insolent d'oublier le magnifique tandem que constitueront Kurt Weill et Bertold Brecht dans ce domaine. Nous les avons aussi conviés avec leur Grand Lustucru et Les Filles de Bordeaux. Quelques petites anecdotes et précisions musicologiques viendront ponctuer cette délectation littéraire et musicale.

Avec la participation de Pierre Mervant *chant* / Fanny Leroy *piano* / Jean Claude Lemenuel *évocation musicologique*

5 avril / 16h30 / Moz@ic - Lisieux (14) www.le-far.fr

Festival Vocaliz / 2 au 6 avril / Lisieux (14) www.ville-lisieux.fr

Bien plus qu'un lieu de résidence...

Le Relais Culturel Régional du Pays de la Baie du Mont-Saint-Michel

Dispositif émanant de la Région Basse-Normandie, les Relais Culturels Régionaux sont des lieux de sensibilisation et de médiation. Centres de ressources, les relais rendent possible la rencontre entre les artistes et les publics. Ces structures culturelles sont à la fois des lieux de résidence, de création, de présentation des productions artistiques, de ressources (techniques, administratives) et d'information, de médiation arts et publics, de coordination des acteurs culturels et de partenariat avec les institutions culturelles sur les territoires.

Il existe 5 relais en Basse-Normandie à : Tessy-sur-Vire, Flers, Falaise, Argentan et Pays de la Baie du Mont-Saint-Michel.

Le Relais Culturel Régional du Pays de la Baie du Mont-Saint-Michel coordonné par Musique Expérience, est basé à Ducey. Il privilégie l'accueil des projets artistiques à dominante musicale.

Les objectifs principaux étant de :

- Favoriser l'émergence de nouveaux talents et de nouvelles productions
- Accompagner la professionnalisation des artistes
- Favoriser la diffusion de spectacles
- Créer un centre de ressources techniques, juridiques et administratives bénéficiant aux artistes professionnels ou en voie de professionnalisation
- Travailler en réseau avec les partenaires culturels régionaux et locaux.

Favoriser et accompagner la création artistique est donc l'enjeu majeur de ce relais culturel régional.

Les artistes accompagnés bénéficient ainsi d'un lieu équipé, de l'appui de techniciens, de temps de travail rémunérés sur site mais également d'ateliers artistiques, de formations adaptées, etc.

Le Relais Culturel de Ducey considère l'action culturelle comme un levier du développement local et développe, ainsi, l'ensemble de ses projets en concertation avec les acteurs du territoire (élus, associations, partenaires éducatifs, sociaux, culturels et économiques).

Au cours de ses trois premières années d'existence, le Relais Culturel Régional du Pays de la Baie du Mont-Saint-Michel a accueilli 42 groupes ou compagnies (soit plus de 200 artistes), rémunéré 1200 journées de résidence, et reçu plus de 4000 personnes sur ses actions de médiation.

En 2014, l'équipe de Musique Expérience accueillera dans ses locaux une vingtaine de groupes et compagnies - en grande partie issus de Basse-Normandie - pour un à deux temps de travail sur l'année.

Le Relais Culturel Régional du Pays de la Baie du Mont-Saint-Michel bénéficie du soutien de la Région Basse-Normandie, du département de la Manche et du Pays de la Baie du Mont-Saint-Michel.

www.musique-experience.net

Vos projets



Notre empreinte

Musique Expérience

Les radios locales soutiennent la programmation musicale régionale

La France est l'un des pays au monde les mieux dotés en radios FM. La radio (FM, numérique, ou Webradio) participe aujourd'hui fortement à l'expression médiatique de la diversité culturelle. La Basse-Normandie n'est pas en reste, la grande variété des radios et leur nombre en témoignent. Pour beaucoup d'auditeurs la radio rythme la journée et les accompagne à différents moments de leur quotidien. Le modèle radiophonique français donne une place particulière aux radios indépendantes et associatives (plus de 20 % du marché selon le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel). Malgré leur importance, l'économie de ces dernières reste modeste et leur financement provient de ressources aléatoires (cotisations, donation, autofinancement, publicité). Le travail bénévole y joue un rôle très important. Les radios ou les antennes de proximité veulent valoriser la prise de parole, la participation des auditeurs et des acteurs culturels locaux. L'écoute de la musique est la première raison de l'écoute radiophonique. Nous vous proposons ci-après quelques radios ou antennes locales qui ont développé des outils dédiés aux artistes et groupes régionaux. Pour la plupart, ces initiatives fonctionnent grâce à l'investissement personnel (financier et temporel) et la motivation des équipes à œuvrer pour la liberté d'expression et le soutien à la création. Aussi, la générosité des auditeurs est la bienvenue pour permettre le maintien, le développement et la prospérité des radios.

Radio Bazarnaom - 92.3 - Caen - Collectif de techniciens et artistes du spectacle vivant

Dispositifs/Emissions : Le poulet au show, Interviews, Podcast, Captation, Enregistrement, Carvane Studio
Rémi Estival / 02 31 85 50 83 / contact@bazarnaom.com / www.radiobazarnaom.com

Radio 666 - 99.1 - Caen - Radio normande dédiée au rock

Dispositifs/Emissions : Apéronews, Interviews, Airplay, Playlist, Relais réseau
Dominique Marie / radio666@radio666.com / dmarie.666@wanadoo.fr
www.radio666.com

Radio Phénix - 87.6 FM - La radio campus caennaise

Dispositifs/Emissions : Label Antenne, Starting Block, Emissions thématiques, Interviews, Relais réseau
Guillaume Costard / 02 31 95 69 60 / contact@radiophenix.fr / www.radiophenix.fr

Pulse - 90 FM - Alençon

Dispositifs/Emissions : Du Calva et des rillettes, Backstage, Interviews, lives reports, Podcast, Relais réseau
Tony Toullier / 09 53 35 45 91 / tonyx@radiopulse.fr / www.radiopulse.fr

Hag'FM - 96.6 - Beaumont-Hague

Dispositifs/Emissions : émission dédiée aux groupes locaux et indépendants
Emmanuel / 02 33 08 35 77 / manu@hagfm.com / hagfm@orange.fr / www.hagfm.com

RCF - 94.9 - Caen

Dispositifs/Emissions : Pour qui sonne le jazz?, Interviews, Relais réseau
Frédéric Suard / 02 31 74 27 23 / rcfcalvados@rcf.fr / rcf61@rcf.fr / www.rcf.fr

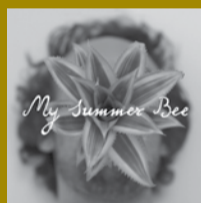
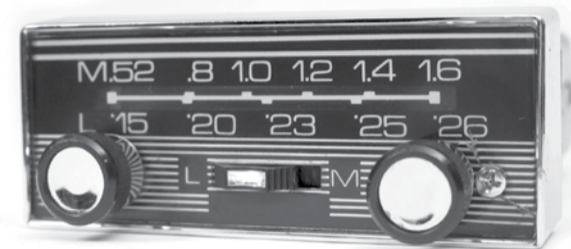
France Bleu Cotentin - 100.7 - Cherbourg-Octeville

Dispositifs/Emissions : Laissez le bon temps rouler
Gérard Viel / 06 82 15 49 02 / gvmusicdelamer@gmail.com
www.francebleu.fr/station/france-bleu-cotentin

France Bleu Basse-Normandie - 102.6 - Basse-Normandie

Dispositifs/Emissions : Talent d'ici, Atout jazz, Nouveautés, Interviews
Anthony Dubac / 02 31 47 14 14 / anthony.dubac@radiofrance.com
Michel Dubourg / michel.dubourg@radiofrance.com / www.francebleu.fr

Retrouvez sur notre site une page explicative sur la philosophie générale et outils développés par ces radios.
www.le-far.fr



Morceaux choisis : parole donnée aux développeurs d'artistes

The Lanskies - Hot Wave

Formés en 2007, les petits princes de la hotwave dépoussièrent les années 80 avec force et culot. Leur énergie est basée sur des rythmiques de la vague post-punk, auxquelles s'ajoutent des guitares mélodiques et percutantes. Leur 2^e album "Hot Wave" est emblématique d'un rock moderne et ouvert où les influences hip-hop se mêlent à leur ADN rock.

Les Lanskies aboutissent à un album percutant enchaînant 10 titres imparables, dont l'efficacité n'a d'égale que le plaisir pris à écouter ce son rock aux multiples influences.

www.the-lanskies.com
www.facebook.com/thelanskies

My summer Bee - Live Fashion Week @ Palais Tokyo

Remixes by GaBlé, MyPark & DBB

My Summer Bee n'est pas l'abeille impatiente, désorientée, qui pique avant de mourir.

C'est l'abeille obstinée, passionnée, qui met ses forces en jeu pour produire une goutte du miel le plus pur.

Entre les mains de My Summer Bee, l'électropop se révèle ainsi d'abord une musique d'ouverture sur le monde, combinant la grâce et l'urgence, la minutie et l'insouciance, résolument actuelle et partageable avec tous. Leur secret ? Beaucoup d'échanges et de maturation pour une fraîcheur maximale.

<http://fr-fr.facebook.com/pages/My-Summer-Bee>

La jeune Fille Sans Mains - Who's Lily Wave?

Broderie théâtrale pour trois voix et un violoncelle d'après un conte des Frères Grimm.

Un univers théâtral sous forme de chœur où il est question d'une femme et son désir d'appropriation sa force créatrice. Composée de quatre mouvements de trois morceaux, ponctuée par deux écrits comme deux respirations et encadrée par une entrée et un dessert.

Élodie Fourré compositions, violoncelle, voix / Cécile Blaizot-Genvrin voix / Cécile Bernot voix

www.lasauceauxarts.org

SAMBA de La mUERTE

Post-folk, indie folk, folktronica peu importe... SAMBA De La mUERTE, c'est la fraîcheur normande qui s'empare de différents genres pour créer du Beau, non pas pour se faire mousser, ni pour qu'on l'intellectualise, mais simplement pour le plaisir de la contemplation. Difficile de ne pas se laisser charmer par les compositions atmosphériques et la voix haut perchée d'Adrien, tantôt emplie d'une tristesse bouleversante, tantôt chargée d'un espoir bienveillant.

Accompagné de Corentin Ollivier à la guitare et au chant, de Gabriel Legeleux aux percussions et de Martin Bonnet à la basse, on décèle une véritable harmonie entre les quatre musiciens.

<http://combienmille.wordpress.com/>
<https://sambadelamuerte.bandcamp.com>

Wootchakama

Un univers atypique où se côtoient riffs de guitares, rythmiques affûtées, textes en français et surtout, liberté musicale...Wootchakama signe tous les morceaux joués sur cet opus. 8 titres, pas loin d'une heure de "rock progressif" à leur sauce. Wootchakama, un concentré de compositions énergiques et mélodiques à la fois.

Sébastien Lebailly guitares, chant, mandoline et auteur Stéphane Boudinot batterie, chant, percussions / David Lorence guitares, flûte Irlandaise, chant / Jérôme Jacquelin basse

<http://wootchakama.com>

Souleance - Brotha

Souleance, c'est Fulgence et DJ Soulist. Depuis la sortie de leur premier EP "Le Monde" en 2008, ils se sont forgés une solide réputation en se réappropriant de manière très personnelle rythmes soul et électro. Reconnu depuis leur début par Gilles Peterson, Danny Breaks, LeftO ou Mr Thing, le duo ne cesse de s'élever, en témoigne leur récent passage à la mythique Boiler Room London.

Leur nouvel EP Brotha sorti sur le label anglais First Word Records est précisément ce qu'on attend de Souleance, il puise dans les influences électro 80's, se permet des samples audacieux, sans oublier les beats hip hop et tropicaux.

www.lestantonstourneurs.com
<http://souleance.bandcamp.com>

Das Kaff - Les Pattes de l'Araignée

Livre-Cd

Les pages des "Pattes de l'Araignée" s'ouvrent sur des peintures ornées de prose poétique par Leatilga au son du jazz envoûtant et énergique de Das Kaff.

Née d'une peinture spontanée et d'une écriture quasi automatique, l'histoire en filigrane plaque ses accords entre réalité imaginée, onirisme et mémoire en distorsion. Et, la musique surgit...

L'idée est de préserver au maximum la spontanéité de la création et de tout ce qu'elle peut contenir de fulgurances, de forces impérieuses, de maladresses, de doutes ou de fragiles équilibres.

Ainsi, peinture et écriture vont engendrer une nouvelle grille d'improvisation pour la musique de Das Kaff.

<https://leatilga.com>
www.daskaff.com

Renza-Bô - L'Amicale des Sphinx

L'imagination débridée de Pierre Millet fait à nouveau grande impression dans ce sixième opus de Renza Bô. Le groupe livre un enregistrement très ambitieux, foisonnant, extrêmement original, avec un soin apporté à la forme, au choix et à l'ordre des morceaux très judicieux. Ces derniers semblent s'enchaîner logiquement, l'un découlant de l'autre dans un procédé quasi-scénaristique, qui confère au disque un aspect concept-album, une fluidité narrative abstraite assez étonnante pour un album de jazz moderne. On est emporté dans l'histoire, sans trop savoir où cela nous mène, mais toujours surpris par les idées très personnelles du compositeur Pierre Millet, qui ajoute ici un tableau de maître à ce qu'il va bien falloir se résoudre à appeler son œuvre. Steve l'enclume n'a qu'à bien se tenir, et espérons entendre un jour une suite avec marteau à la hauteur de cette "Amicale des Sphinx".

www.petitlabel.com
www.lasofonik.com



Retrouvez une sélection d'artistes et d'ensembles de la région sur
www.le-far.fr

Formations

Techniques et Administratives

Assistant gestionnaire de projets culturels ou artistiques

Avec Denis Géhanne / Côté Cour
De janvier à juillet / Pôle formation / Caen (14)
Pôle formation / 02 31 06 08 00

Utiliser facebook c'est facile. Bien l'utiliser ça s'apprend !

Avec Ambroise Carrière
7 février / Campus EffiScience - Colombelles (14)
BBC / Lucie / 02 31 47 49 42

Stage de Jazz

Avec Agostino Di Giorgio & Luigi Grasso
Du 7 au 9 février / Le Camion Jazz - Louvigny (14)
Le Camion Jazz / Xavier Doré / 02 31 97 03 21

Méthodologie de l'organisation d'un événement

Avec Claire Lesaulnier
du 10 au 12 février / Big Band Café - Hérouville Saint-Clair (14)
BBC / Lucie / 02 31 47 49 42

Démarche compétences : Les différents entretiens professionnels

Avec Julien Cache / Le cabinet JL2C
27 et 28 février / Caen (14)
ODIA Normandie / Nicolas Bria / 02 35 07 98 71

L'auto-production : de la composition à la fabrication

Avec Nicolas Giraudet
5 mars / La Luciole - Alençon (61)
La Luciole / 02 33 32 83 33

Certificat de Formation à la Gestion Associative - CFGA

Avec Gregory Autier, Arnaud Vassel, Amandine François, Elise Jamet
28 et 29 mars / 11 et 12 avril / 24 et 25 avril / Caen (14)
Le Marchepied / Elise Jamet / 02 31 44 25 92

Artistiques et Pédagogiques du FAR

Le FAR / Joëlle Hummel / formation@le-far.fr / 02 31 27 88 15 / www.le-far.fr

Beatbox

Avec Robin Cavailles
18 et 19 janvier / Big Band Café - Hérouville Saint-Clair (14)

Accompagner le projet artistique du spectacle

Avec Maire-Paule Bonnemason & Gaël Leguillou-Castel / Rectorat
du 21 au 23 janvier / Argentan (61)

Chanter auprès de la petite enfance

Avec Séverine Lebrun
A partir de février / Centre hospitalier Robert Buisson - Lisieux (14)
Le FAR / Mériam Khaldi / 02 31 27 88 13

Jouer avec sa voix pour mieux apprendre

Avec Sabine Argaut / Rectorat
3, 4 et 14 février - Caen (14)

Chanter la Normandie dans la cité

Avec Yvon Davy
à partir du 15 février / Musée de Normandie - Caen (14)

Découverte du répertoire finlandais

Satu Niiranen
23 février / Musée de Normandie - Caen (14)

Parcours de formation des Maîtres Ressource en chant choral

Avec Olivier Opdebeeck / DSSEN de la Manche
26 février / Villedieu-les-Poêles (50)

Jazz vocal : Le chanteur, un musicien de l'orchestre

Avec Sonia Cat-Berro et Le Doré Marthouret quartet
22 et 23 mars / Le Cargö - Caen (14)

Direction de chœur : du geste au son

Avec Roland Lemêtre
29 et 30 mars / Musée Langlois - Caen (14)

Chanson traditionnelle et éducation musicale

Avec Yvon Davy / Rectorat
8 avril / Bayeux (14)

Chanter la Normandie dans la cité

Le FAR, La Loure, Le Musée de Normandie en itinérances vocales : la Normandie est riche d'un patrimoine de chansons traditionnelles que la Loure collecte et diffuse depuis plus de 15 ans.

Ce cycle d'ateliers va proposer une découverte de la palette du chant traditionnel recueilli dans la région. Celui-ci sera abordé notamment sous son angle fonctionnel (*chansons à danser, à la marche, chants de moisson...*) mais aussi sous l'aspect des techniques vocales : placement de la voix, phrasé, ornements...

Il s'agira également de comprendre la nature de ces chansons traditionnelles, tout à la fois uniques et multiformes dans leurs versions, intemporelles comme universelles. Tout le travail de collecte de ces répertoires traditionnels, qui a été essentiellement rural, va trouver grâce à cette série d'interventions un écho urbain.

A l'issue de ces ateliers, une randonnée chantée, animée pour partie par les stagiaires, sera proposée en centre-ville : une manière vivante et conviviale de mettre en application les chansons à répondre étudiées lors des ateliers.

Musée de Normandie - Caen - à partir du 15 février avec Yvon Davy

Le FAR / Joëlle Hummel / formation@le-far.fr / 02 31 27 88 15 / www.le-far.fr

Direction de chœur : du geste au son

S'agissant de musique, le geste est riche de toutes les formes de nuances dont le son doit se nourrir. Le chef de chœur transmet une volonté musicale par une attitude et des gestes qui suscitent l'expression vocale des chanteurs. Sa gestique agit donc sur de nombreux paramètres. Elle favorise le silence qui précède la musique et celui qui lui fait suite. Elle indique les élans, les ruptures, les plans sonores.

C'est un langage personnel qui gagne sans cesse en variété, clarté, simplicité, et efficacité. Ses gestes sont expressifs en même temps qu'explicites et incitatifs. Ils expriment sa conception musicale.

La direction de chœur est un exercice complet qui inclut préparation personnelle de la partition, d'une répétition, relation au groupe, recherche d'une homogénéité sonore, communication avec le public et donc maîtrise du geste.

Musée Langlois - Caen - les 29 & 30 mars avec Roland Lemêtre

Le FAR / Joëlle Hummel / formation@le-far.fr / 02 31 27 88 15 / www.le-far.fr

Portrait



Basé à Hérouville-Saint-Clair (14) AMC & Les Tontons tourneurs produit et organise les tournées de groupes reconnus ou émergents, d'artistes bas-normands et d'autres régions, qui évoluent sur les scènes folk, rock, électro et hip hop. Rencontre avec **François Levalet**, membre fondateur de cette association qui, parallèlement à ses activités de booking et de

management, accompagne de nombreux intermittents du spectacle dans leurs démarches administratives.

Quel est ton métier et quel parcours t'a amené à l'exercer ?

Je suis tourneur, et un peu manager, organisateur de concerts, producteur de disque, conseiller en tous genres depuis 2003. Si je rajoute "de père en fils", je suis bon pour ouvrir une quincaillerie. Au-delà de la plaisanterie, nous sommes une petite structure et nous avons besoin d'être très polyvalents dans nos métiers. Mon parcours est assez simple, je suis venu à Caen faire des études de géographie. J'étais musicien dans un groupe et c'est moi qui cherchais les concerts. En 2003, je me suis dit que je deviendrais bien tourneur et j'ai travaillé quelques mois chez Openprod, une boîte de tournée cherbourgeoise. Puis de retour à Caen, j'ai créé une association pour travailler avec des groupes locaux, et de rencontres en rencontres, nous avons constitué Les Tontons tourneurs en 2004.

Quelles sont les compétences à avoir pour exercer ce métier ?

Avoir un bon relationnel en général, être à l'aise avec les gens. Toute une partie de notre travail est de la relation commerciale. On vend quelque chose d'immatériel, un spectacle. Il faut donc savoir adapter son discours à de

nombreuses situations. En plus de la pure démarche de booking, on a également beaucoup de discussions avec nos artistes. Ça nécessite un bon sens de l'écoute, d'être diplomate, mais aussi de pouvoir faire avancer les artistes, les emmener sur des chemins pas toujours évidents pour eux. Nous sommes une petite équipe, il faut donc être capable de faire pas mal de choses différentes à la fois, s'adapter et ne pas trop compter son temps...

Durant ces 10 ans d'existence quelles ont été les étapes décisives ?

10 ans c'est long et en même temps quand tu pars de rien comme nous, c'est pas si long que ça. Les grandes étapes sont simples, 2003, je me lance, 2004, création des Tontons tourneurs avec Elise Jamet (qui travaille maintenant pour le Marchepied) et Guillaume Hurel (booker chez Caramba), 2006 fusion d'AMC & Les Tontons tourneurs en une seule association. Après les départs d'Elise et Guillaume, je me retrouve seul au booking en 2008 et j'oriente le catalogue vers le rock indé, électro, lo-fi et autres trucs inclassables. Et depuis ça marche plutôt pas mal !

En quoi consiste l'activité de management chez AMC & Les Tontons tourneurs ?

Nous ne faisons pas tant de management mais nous répondons présents quand certains de nos groupes ont des questions ou des besoins qui sortent du cadre de la tournée. La structure a grandi aux côtés de certains groupes comme GaBlé, Lilea Narrative... que nous avons naturellement accompagnés en dehors de notre strict métier de tourneur. Nous avons ainsi participé au développement professionnel de certains, accompagné la production d'albums, trouvé de nouveaux partenaires notamment autour du disque, communiqué autour des projets...

Quelle importance a un manager dans la réussite d'un artiste? Peut-on faire sans ?

Un manager est avant tout quelqu'un de réseau, qui va savoir écouter les attentes d'un artiste, le diriger vers la réussite de son projet et le guider vers les bons partenaires en déployant toute une palette d'outils adaptés à chaque

étape. Il faut donc tirer un trait tout de suite sur le "bon copain qui ne joue pas de guitare mais qui veut donner un coup de main au groupe". Et surtout il faut arrêter de croire qu'un manager compétent va accepter de suivre et de développer la carrière d'un petit groupe émergent. Il faut que le groupe ait déjà une bonne réflexion sur son projet, son développement, mette en place une stratégie en s'appuyant sur tous les relais, comme Le FAR, les Smac, les tremplins et autres concours... Rares sont les groupes qui sont accompagnés très tôt par un manager, mieux vaut construire pas mal de choses tout seul, le projet n'en sera que plus mature !

Existe-t-il des critères pour choisir les groupes que vous accompagnez ?

Oui et non. Il faut que la musique nous plaise, c'est le préalable indispensable. Il faut aussi que nous ayons un bon contact avec le groupe. Les rapports humains sont tellement importants dans notre métier qu'il vaut mieux commencer sur de bonnes bases. Ensuite, c'est assez variable. Si le groupe a un entourage professionnel constitué, c'est un avantage. Mais il nous arrive de travailler aussi sur un véritable coup de cœur, avec un groupe complètement inconnu qui n'a fait qu'un seul concert !

Quels artistes régionaux émergents avez-vous choisi d'accompagner récemment ?

Nos trois derniers artistes régionaux sont Clockwork of the Moon, Samba de la Muerte et The Lanskies.

Quelle(s) actualité(s) pour AMC & Les Tontons tourneurs ?

Après une année 2013 intense avec 320 concerts, on prépare de belles tournées pour 2014, notamment pour nos artistes régionaux à l'occasion des sorties d'albums des Lanskies et Jesus Christ Fashion Barbe. Nous souhaitons également organiser plus de concerts sur l'agglomération caennaise en investissant des lieux atypiques, comme récemment Laetitia Shériff à l'Église Saint Nicolas. Et aussi enfin changer de bureaux !

www.lestontontourneurs.com / info@lestontontourneurs.com / 02 31 94 29 70