



STAGE DE MUSIQUE, CHANT ET DANSE KLEZMER

INFORMATIONS GENERALES

Organisme	<i>Le FAR agence musicale Normandie</i>		
Lieu	<i>Centre de résidences artistiques Le Tapis Vert / 61320 Lalacelle</i>		
Nombre de participants	<i>7</i>		
Durée	<i>31h sur 4 jours (25h de masterclass et 6h de pratiques collectives)</i>		
Calendrier	<i>du 30/05 au 02/06/2019</i>		
Horaires	<i>30/05 :</i>	<i>14h00 – 19h00 & 21h00 – 23h00</i>	
	<i>31/05 & 01/06</i>	<i>9h30 – 13h00 / 15h00 – 18h30 / 21h00 – 23h00</i>	
	<i>02/06</i>	<i>10h00 – 13h00 & 14h00 – 17h00</i>	
Renseignements / inscription	<i>Pôle formation / Joëlle Hummel / 02 31 27 88 15 / formation@le-far.fr / www.le-far.fr</i>		

OBJECTIFS

- Découvrir ou approfondir la connaissance du répertoire klezmer du début du XX^{ème} siècle.
- Connaître le contexte culturel, historique, religieux, géographique de la culture klezmer
- S'approprier les sources par l'écoute
- Analyser les archives, de Moyshe Beregovski : thèmes, variations, phrasé, ornementation, orchestration.

CONTENUS

- Les thèmes étudiés sont issus de répertoires originaux et peu connus. Le choix du répertoire correspond plutôt au style Klezmer pré-américain.
- Travail sur l'orchestration, le rôle des instruments, l'arrangement et le «non-arrangement », l'énergie de groupe.
- Fonction sociale de la musique Klezmer
- Relation musique / danse
- Lectures, conférences, projections et débats
- Ateliers instrumentaux : appropriation de 3 ou 4 pièces du répertoire, de façon à être capable de les rejouer a posteriori, voire de les retransmettre
- Atelier chant : vaste gamme de répertoire Yiddish : des chants de l'Europe de L'Est transmis par les klezmorins, aux airs de Broadway en Amérique : histoire, son style, ses ornements Ce répertoire riche en émotion permettra d'explorer l'expressivité vocale et découvrir les nuances et les subtilités de celle-ci
- Pratique collective chaque soir de 21h00 à 23h00.

FORMATEURS

Franck LONDON (*trompette & cuivres*)

Frank London est un trompettiste, chef d'orchestre et compositeur basé à New York. Il a reçu la croix de chevalier de l'Ordre du mérite hongrois pour son influence considérable sur la musique klezmer et pour ses contributions significatives à la préservation et à la transmission de la musique et de la culture hongroises et juives.

Après ses études au New England Conservatory of Music, il a obtenu son Bachelor of Music en 1980 et depuis 35 ans, il enseigne régulièrement la musique klezmer et anime des stages dans le monde entier.

Amit WEISBERGER (*violon et autres archers, chant*)

Depuis son arrivée en France, Amits Weisberger s'est imposé comme un des artistes majeurs de la scène klezmer française. En parallèle à ses activités scéniques il est régulièrement sollicité pour enseigner la musique Klezmer en France et partout dans le monde. Depuis une dizaine d'années, ce passionné de pédagogie et de transmission, il anime au moins 5 stages par an. Il a également enseigné le violon dans l'école de musique traditionnelle à Redon (35)

Site officiel : amit-weisberger.com

Jérôme BLOCK (*Accordéon et autres instruments d'accompagnement*)

Jérôme Block est un musicien autodidacte qui enseigne le klezmer depuis 2010 et anime une dizaine de stages et ateliers par an en France et dans de nombreux pays.

Il a collecté classé et transmis un certain nombre d'archives klezmer qui sont aujourd'hui partagées et diffusées dans le réseau klezmer.

Il est le chef d'orchestre du Beygale Orkestra dont il a formé une partie des musiciens du groupe klezmer.

Mihai TRESTIAN (*Cymbalum*)

Mihai Testian a étudié au conservatoire de Chisinau Stefan Neaga. Il a obtenu un premier prix aux Concours National Stepan Neaga et au Concours International Barbu Lautare. À partir de 1996, il a enseigné la musique dans 2 écoles de Babadag et au conservatoire de Tulcea en Roumanie.

Depuis son arrivée en France en 2003, il donne des cours de cymbalum en musique traditionnelle roumaine et anime des stages de musique klezmer en France et en Europe.

Marine GOLDWASER (*flûte, clarinette et autres vents*)

Titulaire d'un DEM de flûte à bec a (CNR de Strasbourg) en 2008, elle a suivi un cursus en clarinettes classique et basse au CNR de Strasbourg entre 2006 et 2012. Elle a également obtenu sa licence de musicologie de l'université Lyon Lumières en 2010 et son master en interprétation option flûte à bec au CNSM de Lyon en 2014.

Après ses études elle a enseigné la flûte à bec et la clarinette dans différentes écoles de musique et conservatoires. Elle anime régulièrement des stages et des ateliers et exerce en tant qu'enseignante dans différentes écoles de musique et conservatoires.

Elle est la co-fondatrice du collectif lyonnais « Chic ! Du Klezmer » dédié aux musiques et danses klezmer.

Sasha LURJE (*chant Yiddish*)

En complément d'un Bachelor d'art et folklore en Lettonie puis en Allemagne, Sasha a une grande expérience de l'enseignement du chant et des techniques vocales depuis 2009. Elle intervient comme professeur lors de master class et stages en Allemagne, lors Yiddish de Weimar depuis 2012, aux Etats-Unis à l'Université de Washington, au Bates College, au Seattle Yiddish Fest, en Italie pour le festival Brescia Klezmer Fest, et en Pologne au Krakow Jewish Culture Festival.

PUBLIC CONCERNE, PREREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Ce stage s'adresse à tout musicien, désireux découvrir ou approfondir le répertoire klezmer.

Il est nécessaire d'avoir une pratique suffisante de son instrument ou de sa voix permettant de reproduire d'oreille une mélodie et éventuellement l'accompagnement harmonique

TARIFS

Prise en charge professionnelle des frais pédagogiques : **450 €**

PROGRAMME DETAILLE

Jour 1..... Travail d'écoute, contexte culturel, historique, religieux, géographique de la culture klezmer

Jour 2..... Ecoute et reproduction dans chaque atelier instrumental et chant

Jour 3..... Interprétation collective

Jour 4..... Relation musique / danse & musiciens / danseurs

MODALITES PEDAGOGIQUES & D'ENCADREMENT

- Les inscriptions sont attachées à un référent instrumental ou vocal qui sera responsable du suivi pédagogique à titre individuel.
 - o 1 Frank London Trompette et cuivres
 - o 2 Laurent Clouet Clarinette, Saxophone
 - o 3 Amit Weisberger Violon, mandoline
 - o 4 Tristan Mihai Cymbalum
 - o 5 Jérôme Block Accordéon et instruments d'accompagnement
 - o 6 Chant Sasha Lurije
 - o 7 Flûte roumaine, clarinette Marie Goldwaser
 - o 8 : Danse Amélie Gayard
- Apprentissage oral par imitation
- Travail individuel ou collectif
- Exercices proposés, échanges, questions, retours de chacun pour apprendre à analyser, à formuler, et favoriser la compréhension des notions abordées
- Feuilles de présence émargées par les stagiaires par ½ journée

SUPPORTS ET MOYENS TECHNIQUES

- Supports, documentation élaborés par les formateurs.

- Les stagiaires sont invités à utiliser un matériel d'enregistrement audio léger afin de garder en mémoire les morceaux appris et éventuellement les retravailler, hors contexte du stage

MODALITES D'EVALUATION

- Des connaissances
 - o Mises en situation individuelles et collectives
 - o Examen critique du formateur. Débriefing à chaque séance: regard croisé du formateur et du stagiaire.
 - o En fin de formation, suite au bilan collectif, les formateurs et les stagiaires seront invités à compléter un BILAN INDIVIDUEL
- De l'appréciation des stagiaires
 - o Evaluation collective : analyse fine du contenu de formation
 - o Evaluation individuelle : une EVALUATION DE FIN DE FORMATION STAGIAIRE (questionnaire qualité permettant d'apprécier les modalités d'accueil et les modalités pédagogiques) sera mise à la disposition des stagiaires.