



## Workshop Pain Surprises (UTO & Petit Prince & Guests)

### **INFORMATIONS GENERALES**

Organisme	<b>Le FAR (+ organisme partenaire)</b>
Lieu	<b>Le DOC / Saint Germain d'Ectot (14)</b>
Nombre de participants	<b>entre 6 et 8 stagiaires</b>
Durée	<b>3 jours</b>
Calendrier	<b>29, 30 &amp; 31 oct 2019</b>
Horaires	<b>13h – 19h</b>
Renseignements / inscription	<b>Joëlle Hummel / Pôle formation / 02 31 27 88 15 / <a href="mailto:formation@le-far.fr">formation@le-far.fr</a> / <a href="http://www.le-far.fr">www.le-far.fr</a> Antoine Besuelle / Neuvième Ruche / + 33 6 64 37 78 7 / <a href="mailto:neuviemeruche@gmail.com">neuviemeruche@gmail.com</a></b>

### **OBJECTIFS**

Ce stage a pour objectif de fournir des éléments tangibles sur les techniques de composition, de recherche, d'harmonisation et d'arrangement des musiques électroniques. Cet atelier pratique et artistique est axé sur des recherches et pratiques communes autour du logiciel Ableton Live, du sampling, du groove et du morphing sonore. Les techniques de mixage sont évoquées tout au long du stage. Cet atelier créatif dure sur 3 jours intenses et continus dans la campagne caennaise et est animé par des artistes du *label Pain Surprises*.

- Explorer, composer, créer, détourner et partager des méthodes de travail.
- Approfondir des connaissances techniques et musicales pour obtenir une pratique créative plus personnalisée.
- Développer la créativité avec des contraintes

### **CONTENUS**

- Utilisation du logiciel Ableton live
- Création et arrangements de samples
- Mixage de samples et traitement de matières sonores
- Création collaborative avec contraintes (Packs de samples commun, sources externes .....)

### **FORMATEUR (S)**

#### **Artistes intervenants (des guest surprises interviendront)**

**UTO** (Emile LARROCHE & Neysa)

Les synthétiseurs savent peut être quelque chose des humains. Mais notre voix fragile sait aussi se défendre de ces devins - elle peut leur voler leurs armes. Ce combat amoureux produit un son particulier sous le nom de UTO. La naissance du groupe est officialisée avec la sortie de leur EP « Shelter for the broken » (2017) chez Pain-Surprises, un premier ensemble hétérogène mêlant pop et trip-hop.

Leur second EP « The night's due » (le dû de la nuit) brouille les pistes : à la monotonie des boîtes à rythmes qui battent le temps qui passe, répondent des mélodies d'un autre temps, baroques, mystiques et brumeuses portées par d'élégants synthétiseurs, des touches de piano spectrales, et des cuivres lents qui finissent par engloutir chaque morceau. Une mélancolie inquiète habite la voix de UTO, qui n'est pas sans rappeler celle de Hope Sandoval et de Björk.

<http://fr.traxmag.com/interview/42312-le-renouveau-du-trip-hop-francais-se-nomme-uto-et-il-est-signé-sur-le-label-de-jacques>

## **PETIT PRINCE** (Elliot Diener)

Musicien et ingénieur du son, discret mais essentiel, Petit Prince est le fil rouge de Pain surprises. Il est celui qui accompagne, guide et conseille les artistes en studio, comme le garant invisible de l'identité sonore du label. Son disque « je vous embrasse, une pop mélancolique et psychédélique portée par une majestueuse maîtrise des arrangements et des mélodies qu'il joue sur ses instruments de cœur : une guitare saturée et un moog voyageur. Son chant raconte ses tumultes amoureux vécus entre deux belles aventures. Avec une petite part d'adultère qui le nourrit de nostalgie. Un Petit Prince aux grandes histoires.

<http://painsurprises.fr/petit-prince-pain-surprises.html>

Label Pain Surprises: <http://painsurprises.fr>

## **PUBLIC CONCERNE, PREREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION**

Musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation ayant également une bonne connaissance de l'environnement d'Ableton Live.

**Modalités d'inscription** Joindre un dossier (5 lignes environ) sur votre parcours musical et votre motivation ainsi que des extraits musicaux ou des liens vers des titres ou album.

**Matériel** ; Chaque participant apportera son laptop avec Ableton live préalablement installé, une carte son et son casque.

## **Hébergement**

Un hébergement collectif est possible pour 4 personnes maxi (10€/jour) : nous contacter

## **COMPETENCES VISEES A L'ISSUE DE LA FORMATION**

Une attestation de formation sera délivrée aux stagiaires après une évaluation par le formateur des compétences acquises.

- Composer en répondant à des contraintes données
- Participer à des créations collectives
- Développer ses capacités à arranger et mixer

## **TARIFS**

Prise en charge professionnelle : 1 000 € (nous contacter impérativement avant le 15 juillet)

Prise en charge personnelle : 400 €

## **PROGRAMME DETAILLE** *(par séquence ou par jour si nécessaire)*

### **Jour 1**

#### **Présentation des participants**

- Tour de table et présentation du parcours musical de chacun + écoute d'une production de chacun

#### **Présentation de l'environnement créatif des intervenants**

- Les outils de composition et de production
- L'usage de ces outils dans la construction d'un projet
- Ableton live comme point central de production et de création
- L'utilisation et l'enregistrement de sources externes
- Le Sampling
- Tips & Tricks
- Manipuler, combiner, créer avec les effets audio, rythmiques et temporels

#### **Exercices communs**

- Exercices communs & composition en groupe supervisés par les artistes intervenants
- Création de morceaux sur un thème précis et des contraintes – Partir d'un pack de samples / support commun / Utilisation que des plugs Ableton / Enregistrement de sources externes
- Création de plusieurs ateliers communs de création et échange de station de travail

*Plusieurs séances d'écoutes tout au long du workshop afin d'évaluer les directions et favoriser les points de vue*

### **Jour 2**

#### **Théorie musicale et de production**

## **Production collaborative**

### **Jour 3**

#### **La production, traitement et arrangement des sons et des rythmiques par Petit Prince**

- . Différentes étapes de production
- . Mixage et traitement : Equilibre et dynamique sonore
- . Manipuler, combiner, créer avec les effets audio

#### **Finalisation d'un morceau**

- . Mise en contexte d'un morceau, finalisation

### **MODALITES PEDAGOGIQUES & D'ENCADREMENT**

- Travail individuel ou par groupe ou collectif (en fonction des connaissances et des manques de chacun)
- Travail sur logiciel
- Exercices proposés, échanges, questions, retours de chacun pour apprendre à analyser, à formuler, et favoriser la compréhension des notions abordées
- Entre 6 et 8 stagiaires
- Feuilles de présence émargées par les stagiaires par ½ journée

### **SUPPORTS ET MOYENS TECHNIQUES**

- Logiciel Ableton live sur les ordinateurs personnels
- Pack de samples

### **MODALITES D'EVALUATION**

- Des connaissances

Mises en situation individuelles et collectives

Examen critique des formateurs. Débriefing à chaque séance: regard croisé et écoute collective des formateurs et des stagiaires.

En fin de formation, évaluation individuelle : une grille d'évaluation des compétences mises en œuvre sera remplie par le formateur et le stagiaire

- De l'appréciation des stagiaires

En fin de formation

- Evaluation collective : analyse fine du contenu de formation

- Evaluation individuelle : une évaluation de fin de formation stagiaire (questionnaire qualité permettant d'apprécier les modalités d'accueil et les modalités pédagogiques) sera mise à la disposition des stagiaires.

Le FAR

CITIS - "Le Pentacle" bât. B - 5 avenue de Tsukuba - 14200 HEROUVILLE SAINT-CLAIR / Tél. 02 31 27 88 10

[www.le-far.fr](http://www.le-far.fr) / [contact@le-far.fr](mailto:contact@le-far.fr)

Association loi 1901 / N° SIRET 790 328 553 00025 / Code APE 8552 Z / N° d'existence formation professionnelle : 25 14 01541 14

Le FAR est soutenu pour l'ensemble de ses actions par la Région Normandie, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, les Départements du Calvados, de la Manche, de l'Orne et la Ville de Caen.